

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ
ФЛЕЙТА
Срок обучения 5(6), 8(9) лет**

**В.01.УП.01 АНСАМБЛЬ
Срок обучения 5(6) лет
В.02.УП.02 АНСАМБЛЬ
Срок обучения 8(9) лет**

Северодвинск, 2022

Разработчики: Салова М.А., Бугаева Л.С.– преподаватели муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36»

Рецензент: Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36»

Рецензент: Малишава О. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство»: «Духовые и ударные инструменты».

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися в 1-5(6), 1-8(9) классах ДШИ. Ансамбль, как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделении: «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры.

Занимаясь ансамблем, педагог использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне.

Возраст учащихся, для которых предназначена программа – от шести лет, шести месяцев до 18 лет.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 2 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета:

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

Цель программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Главное, чтобы ученики почувствовали своеобразие и интерес совместного исполнительства.

В классе ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой

артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы «Ансамбль» перед учащимися возникает комплекс учебных и творческих задач:

- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- знание ансамблевого репертуара: основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов, а также, популярной музыки;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию гармонического и мелодического слуха;
- активизация творческого потенциала ученика, создание условий для профессиональной ориентации подрастающего поколения;
- направленность обучения не только на подготовку профориентированных учащихся, нацеленных на получение профессии музыканта, но и на развитие природных музыкально-исполнительских способностей всех детей, обучающихся в школе;
- расширение кругозора ребенка в различных видах искусства;
- приобретение навыков исполнительского поведения на сцене.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

	Вариативная часть	Обязательная часть
--	--------------------------	---------------------------

Класс	1 – 3	4 - 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	196	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	98	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	98	165	66
Консультации	2	2	2
Класс	Вариативная часть	Обязательная часть	
	1	2 - 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	32	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	132	66
Консультации	-	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом коллективной формы музицирования), теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, площадью не менее 9 кв.м. и в зале для концертных выступлений.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки и);
- стулья, стол;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки, зачёты)									
1 – 9 класс – контрольный урок по полугодиям и зачеты									

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (0,5 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

- Приобретение навыков совместной деятельности;
- развитие образного мышления;
- развитие чувства метроритма, синхронности исполнения.

В течение года учащиеся должны пройти 2 – 3 пьесы разного характера.

За учебный год ансамбль должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (пьеса по нотам)	Май - контрольный урок (пьеса наизусть)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Зайка»
Бах И. Менуэт
Р.н.п. «Ку-ку»

Второй класс (0,5 часа в неделю)

- Добиваться грамотного, свободного исполнения легких пьес в дуэте;
- учиться навыкам элементарного анализа;
- продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы;
- расширять диапазон блокфлейты до двух октав;
- расширять динамический план;
- расширение игрового диапазона;
- ознакомление с настройкой инструмента;
- изучение музыкальной терминологии;
- стремиться к передаче художественного образа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

В течение года учащиеся изучают четыре – пять легких пьес разного характера в унисон и на два голоса.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок (1 пьеса).	Май –контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Р.н. п. «Не летай соловей»
- Р.н. п. «Ку-ку»
- Р.н.п. «Дин – дон»
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту.

Работа над постановкой:

- губ, рук, корпуса;
- исполнительского дыхания,
- техникой языка,
- извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха),
- изучение аппликатуры.
- добиваться точной ритмической организации;
- учиться слышать ансамбль в целом, и свою партию, как часть ансамбля.

В течение года учащиеся изучают четыре – пять пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Разучивание учащимися обеих партий, умение видеть и слышать вперед на один – два такта. Важно, чтобы при потере текста одним участником не прекращал игру второй, а первый смог быстро сориентироваться и включиться в игру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –контрольный урок (1 пьеса).	Май –контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Вебер К. «Хор охотников»
- Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон – Жуан»
- Люли Ж. «Гавот»
- Французская народная песня «Танец утят».

Четвертый класс (1,0 час в неделю)

Работа над постановкой:

- губ, рук, корпуса;
- исполнительского дыхания;
- скоординированностью всех элементов исполнительской техники;
- самостоятельная настройка инструмента;
- расширение знаний музыкальной терминологии;
- развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы в ансамбле;
- учиться слышать ансамбль в целом, и свою партию, как часть ансамбля.

В течение года учащиеся изучают четыре – пять пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

Рекомендуется разучивание обеих партий ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Цыбин В. «Листок из альбома»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Жербин М. «Русский танец»
- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»

Пятый класс (1,0 час в неделю)

- Совершенствование исполнительской техники;
- дальнейшее развитие музыкально - образных представлений;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы в ансамбле;
- музыкальная терминология;
- добиться одинакового звучания регистров;
- применение исполнительского приема «двойное стаккато»;

В течение года учащиеся изучают четыре – шесть пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном движении).

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

Рекомендуется разучивание обеих партий ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Гайдн Й. «Менуэт»
Баневич С. «Вальс» из оперы «Морская звезда», перелож. для трех флейт
Людли Ж. «Гавот»
Лядов А. «Музыкальная табакерка» перелож. для трех флейт

Шестой класс (1,0 час в неделю)

Дальнейшее совершенствование:

- исполнительской техники;
- навыков чтения с листа и самостоятельной работы в ансамбле;
- музыкальная терминология;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя;
- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности.

В течение года учащиеся изучают четыре – шесть пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен»
Гендель Г. «Соната Фа-Мажор»
Гаджибеков У. «Колыбельная»
Краев К. «Веселое путешествие»

Седьмой класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительской техники;
- закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы в ансамбле;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука своей партии и ансамбля в целом;
- уметь координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.
- добиваться гибкости исполнения, связанная с фразировкой и быстрым переходом от мелодии к сопровождению и наоборот.

В течение года учащиеся изучают четыре – шесть пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса)	Май – контрольный урок – (1 пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Искандеров А. Трицко Б. «Дуэт для флейты» Тетрадь 2

Кванц И. «Дуэт для двух флейт»

Глинка М. «Элегия»

Бабаев А. «Чаргах»

Восьмой класс (1,0 час в неделю)

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы в ансамбле;
- подготовка выпускной программы;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой и ведением звука своей партии и ансамбля в целом;
- добиваться гибкости исполнения, связанная с фразировкой и быстрым переходом от мелодии к сопровождению и наоборот

В течение года учащиеся изучают четыре – шесть пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

Кванц И. «Дуэт для двух флейт»

Гайдн Й. «Трио III» для двух флейт и виолончели

Чимарозо Д. «Концерт Соль-мажор» для двух флейт

Корсаков Р. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Девятый класс (2,0 часа в неделю)

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

- Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов;

- изучение произведений, различных по стилям и жанрам;
- уметь самостоятельно закреплять и совершенствовать полученные технические и исполнительские навыки в ансамбле;
- уметь координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах каждого участника ансамбля;
- уметь гибко управлять дыханием.

В течение года учащиеся изучают четыре – шесть пьес разного характера, стиля и направлений.

Работа над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора легких пьес.

Транспонирование фортепианных, баянных и других пьес в удобную для флейты тональность, отделить мелодию от аккомпанемента, проанализировать.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса).	Май – контрольный урок - (1 пьеса).

Примерный репертуарный список зачета:

- Прокофьев С. «Дуэт Наташи и Сони» из оперы «Война и мир» для двух флейт и фортепиано
- Глыбовский Б. «Концерт для флейты и гобоя»
- Алябьев А. «Квартет» для четырех флейт
- Юрисалу Х. «Квартет № 2».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 19

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1 (сост. Ю. Должиков), М.,1970 (по выбору).
- Баркаукас В. Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов – Вильнюс 1969.
- Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры».
- Н.Платонов «Школа игры на флейте».-М.,1964.
- Гендель Г. «Ария» для 2-х флейт и гитары.
- Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» переложение с ксилофона для 3-х флейт.
- Сб. «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
- Рокитянская Т.А. «Блокфлейта» пособие выпуск 2 (по выбору).
- Тесаков Т. Сборник ансамблей для духовых инструментов.
- Сб. «Парад скрипок» сост. Сигунин Г. М.,2000 переложение для флейты.
- Пушечников И. «Азбука начинающего блокфлейтиста» -М.,1991 (по выбору).
- Сб. «Начальные уроки игры на блокфлейте» сост. А.Покровский, - М.,1982:
- Сб. «Старинная музыка для блокфлейты» сост. О.Худяков, - М.,1984;
- Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы. Сост. И.Оленчик, - М.,1998:
- Учебный репертуар для ДМШ (Сост. Д.Гречишников. 3 класс., Киев 1070).
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып.1 (ред. Ю.Должикова) – М.,1969 (по выбору).
- Сб. Старинная музыка для блокфлейты (сост. О.Худяков), - М.,1984.
- Искандеров А.И. Тризно Б. «Дуэты для флейты» Тетрадь 1.,1963.
- Вольфензон С. «Прелюдия» пьеса в старинном стиле и «Фугетта» для 2-х флейт.
- Цытович В. «Три пьесы» для 3-х флейт.
- Сборник легких пьес для 2-х флейт:
- Сб. «Парад скрипок» (сост. Сигутин Т.) переложение для флейты., - М.,2000.
- Хрестоматия для блокфлейты. ДМШ 1 – 3 классы (сост. И.Оленчик), - М.,1998.
- Гендель Г. «Менуэт» для 2-х флейт и гитары.
- Хрестоматия для флейты. 3 – 4 классы ДМШ, (сост. Ю.Должиков), - М.,1978;
- Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и ф-но.
- Учебный репертуар для ДМШ (сост. Д.Гречишников) 1980.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. (сост. Ю.Должикова) ч.2 – М.,1971 (по выбору).
- Искандеров А.И.Тризно Б. «Дуэты для флейты» Тетрадь 1.,1963.
- Сборник легких пьес для двух флейт. ((для ДМШ м муз. училищ);
- Сапожников В. «Утренний балет» для 2-х флейт и ф-но.
- Смелков А. «Маленький канон» для двух флейт.
- Сборник «Парад скрипок» (сост. Г.Сигукин), - М.2000.
- Переложения для флейты:*
- Учебный репертуар для ДМШ: флейта 4 класс – Киев,1980;

«Сборник пьес» (сост. Б.Тризно) для 2-х флейт и ф-но;
Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып. 1 (сост. Б.Салеев), - М.1998.
Маргулис Т. «Миниатюра» дуэт флейт.
Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б.Караев), - СПб., - 2000:
Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып.2 (сост. Г.Конрад), - Ленинград 1966;
Моцарт В. «Вариации» для двух флейт, «Андантино».
Платонов Н. «Школа игры на флейте». – М.,1958 (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 (сост. Ю.Должикова) – М.,1972 (по выбору).
Лядов А. «Музыкальная табакерка» переложение для 3-х флейт.
Сб. «Ансамбль в классе флейты» (сост. Салеев Б.А.) Вып. 1.-М.,1998;
Сб. Ансамбли старинных композиторов» (сост. А.В.Свободов) ансамбли для 2-х флейт и виолончели.М.,1993 (по выбору).
Маргулис Т. №Миниатюра» дуэт флейт.
Чайковский П.И. «Дуэт Лизы и Полины» из оперы «Пиковая дама» переложение для 2-х флейт.
Гайдн Й. Трио I, II, III (Лондонское) для 2-х флейт виолончели.
Учебный репертуар для ДМШ флейта 5 класс.-Киев,1981;
Сб. «Парад скрипок» (сост. Г.П.Сигунин), переложение для флейты – М., 2000;
Кванц И. «Три дуэта» для 2-х флейт.-СПб,1998 (по выбору).
«Альбом юного флейтиста» вып. 2 (сост. Я.Э.Мориц) М.,1987 произведение для 2-х флейт;
Искандеров А.И. Тризно Б. «Дуэты для флейты», тетрадь 1.,1963 (по выбору).
Сборник легких пьес для двух флейт (для ДМШ и муз. училищ);
Сб «Легкие скрипичные дуэты» (сост. Т.Ямпольский),-М.,1990 переложения для флейты (по выбору).
«Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура)-М.,1998 (по выбору).
Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Т.Конрад),Ленинград 1966;
Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
Бизе Ж. «Менуэт» переложение для 2-х флейт.
Гендель Г. «Соната фа-мажор» для 2-х флейт.
Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б.К.Караев),- СПб.,2000 (по выбору).
Искандеров А.,Тризно Б. «Дуэты для флейты» тетрадь № 2.,1964;
Телеман Г. «Сюита».
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Вып. 3 (сост. Ю.Должиков) М.,1972.
Сборник «Играем вместе» пьесы для детских ансамблей различных составов (по выбору).
Гендель Г. «Соната фа – мажор» для 2-х флейт.
Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Караев Б.) СПб.,2000 (по выбору).
Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт.
Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост.А.И.Соколов), СПб.,1997 (по выбору).
Сб «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып.2 (сост. Г.Конрад),- Ленинград,1966 (по выбору).
Сб. «Ансамбль в классе флейты» вып.1 (сост. Б.А.Салеев),-М.,1998.
Корсаков П. «Танец фей Драже» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт, «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» переложение для 4-х флейт.
Кванц И. «Три дуэта» для двух флейт (по выбору).
Гайдн И. «Трио I, II, III» (Лондонская) для двух флейт и виолончели.

«Произведения для деревянных инструментов» (партитура)-М.,1987.;

«Альбом юного флейтиста» вып.2 (сост. Я.Э. Мориц),-М.,1987.

Сборник легких пьес для двух флейт (для ДМШ и муз. училищ) (по выбору).

Сб. «Легкие скрипичные дуэты» (сост. Т.Ямпольский),-М.,1990 переложение для флейты (по выбору).

Бизе Ж.»Менуэт», переложение для 2-х флейт.

Алябьев А. (ред.Н.Платонова) «Квартет» для 4-х флейт.

Сб. «Ансамбль в классе флейты» (сост. Салеев Б.А.) Вып. 1.-М.,1998 (по выбору).

Сб. «Ансамбли для духовых деревянных инструментов с ф-но» вып. 2 (сост. Т.Конрад),Ленинград 1966 (повыбору).

Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» для 2-х флейт.

Сб. «Ансамбли, Концертный репертуар» вып.1 (сост. А.И. Соколов), СПб.,1997 (по выбору).

Сб. «Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов» (сост. Б.Караев), - СПб., - 2000(повыбору).

Гендель Т. «Соната фа – мажор» для 2-х флейт.

Сборник легких пьес для двух флейт (для ДМШ и муз. училищ) (по выбору).

«Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов» (Партитура)-М.,1998 (по выбору).

Кванц И. «Три дуэта» для 2-х флейт (по выбору).

Чимарозо Д. «Концерт Соль-мажор» для 2-х флейт.

Аранов А. «Четыре времени года» (для флейты, гобоя, кларнета, валторны, арфы и ф-но).

Гендель Г. «Три сонаты» для флейты, виолончели и ф-но.

Глыбовский Б. Концерт для флейты и гобоя.

Прокофьев С. «Дуэт Наташи и Сони» из оперы «Война и мир» (для 2-х флейт и ф-но).

Панзиелло Д. «Дивертисмент» для 2-х флейт, 2-х кларнетов, 2-х валторн.

Юрисалу Х. «Квартет № 2».

2. Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых

инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975